

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 города Димитровграда Ульяновской области»**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 29.08.2023г.
Рук. ШМО Е.Г.Фадеева

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора по УВР
О.В.Грибакина
«29» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 29.08.2023г. № 507

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: изобразительное искусство

Класс: 6 классы

Учитель: Петрова Наталья Юрьевна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: Общее число часов в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю)

Планирование составлено на основе Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») Москва – 2023

Рабочую программу составила _____ Петрова Н.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе

- Федеральный закон от 29.12.2012г № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации».
- ФГОС основного общего образования, утвержден приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 [№ 287](#);
- Федеральная рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство.
- Основная образовательная программа школы, разработанная на основе ФГОС и ФООП.
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию, утвержденный приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 [№ 858](#).
- Учебный план МБОУ СШ № 2 на 2023-2024 учебный год

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования - развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5-7 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историкокультурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
4. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения
8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

Место в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль «Живопись, графика, скульптура» 6 класс

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства

1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. *Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. *Тёмное — светлое — тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

2.4. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

2.7. *Тематический контроль по разделам 1-2.*

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Раздел 4. Натюрморт

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

4.2. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

4.5. *Живописное изображение натюрморта* (коллективный проект). Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Раздел 5. Портрет

5.1. *Портретный жанр в истории искусства*. Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

5.2. *Конструкция головы человека*. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. *Графический портретный рисунок*. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. *Свет и тень в изображении головы человека*. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. *Портрет в скульптуре* (коллективный проект). Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

5.6. *Живописное изображение портрета*. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Раздел 6. Пейзаж

6.1. *Правила построения линейной перспективы в изображении пространства*. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. *Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения*. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

6.3. *Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре*. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

6.4. *Пейзаж в графике (коллективный проект)*. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

6.5. *Городской пейзаж (коллективный проект)*. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

6.6. *Тематический контроль по разделам 3-6*.

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1. *Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох*. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

7.2. *Работа над сюжетной композицией*. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1. *Историческая картина в истории искусства, её особое значение*. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

8.2. *Историческая картина в русской живописи*. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

8.3. *Работа над сюжетной композицией*. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1. *Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи* Библейские темы в русском искусстве XIX в.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

9.2. *Иконопись в истории русского искусства*. Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в

соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий

явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Живопись, графика, скульптура» 6 класс:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
осознавать значение материала в создании художественного образа;
уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;
знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
Жанры изобразительного искусства:
объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.
Натюрморт:
характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового

времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О.

Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И.

Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
 уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
 иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
 воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
 объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
 уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

РАЗДЕЛ 3. Тематическое планирование

Модуль «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практические работы		
РАЗД ЕЛ 1	Общие сведения о видах искусства -1 ч					
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	1	Называть пространственные и временные виды искусства. Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
РАЗД ЕЛ 2	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч					
2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	1	0	<i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. <i>Характеризовать</i> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. <i>Объяснять</i> роль материала в создании художественного образа	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru

3	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1	<i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры. <i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы. <i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. <i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
4	Выразительные возможности линии	1	0	1	<i>Рассматривать и анализировать</i> линейные рисунки известных художников. <i>Характеризовать</i> различные виды линейных рисунков. <i>Объяснять</i> , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. <i>Выполнить</i> линейный рисунок на заданную тему	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
5	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	1	<i>Овладевать представлениями</i> о пятне как об одном из основных средств изображения. <i>Объяснять</i> понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». <i>Иметь практические навыки</i> изображения карандашами разной жёсткости	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
6	Основы цветоведения	1	0	1	<i>Объяснять значения понятий</i> «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». <i>Характеризовать</i> физическую природу цвета. <i>Анализировать</i> цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. <i>Различать</i> основные и составные цвета. <i>Определять</i> дополнительные цвета. <i>Овладевать навыком</i> составления разных оттенков цвета	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	<i>Объяснять понятия</i> «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». <i>Овладевать навыком</i> колористического восприятия художественных произведений. <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений живописи. <i>Овладевать</i> навыками живописного изображения	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
8	Выразительные средства скульптуры	1	0	1	<i>Характеризовать</i> основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства. <i>Осваивать</i> навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
Итого	7					
РАЗД ЕЛ	Жанры изобразительного искусства					

9	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	1	<i>Объяснять</i> понятие «жанры в изобразительном искусстве». <i>Перечислять</i> жанры изобразительного искусства. <i>Объяснять</i> разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
Итого	1					
Натюрморт- 5 ч						
10	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1	<i>Иметь представление</i> об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. <i>Осваивать</i> правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. <i>Линейное построение</i> предмета в пространстве. <i>Освоить</i> правила перспективных сокращений. <i>Изображать</i> окружности в перспективе. <i>Рисовать</i> геометрические тела на основе правил линейной перспективы	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
11	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1	<i>Выявлять</i> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <i>Рисовать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <i>Рисовать</i> конструкции из нескольких геометрических тел разной формы	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1	<i>Знать</i> понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». <i>Освоить правила</i> графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
13	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1	<i>Освоить</i> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. <i>Овладевать навыками</i> размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. <i>Овладевать навыками</i> графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. <i>Рассматривать</i> произведения художников-графиков. <i>Узнать</i> об особенностях графических техник	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
14	Живописное изображение натюрморта	1	0	1	<i>Характеризовать</i> выразительные возможности цвета в построении образа изображения. <i>Проводить эстетический анализ</i> произведений художников-живописцев. <i>Иметь опыт</i> создания натюрморта средствами живописи	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
ИТОГО	5					

РАЗД ЕЛ		Портрет- 6 ч				
15	Портретный жанр в истории искусства	1	9	1	<i>Иметь опыт художественного восприятия</i> произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. <i>Рассказывать</i> о портретном изображении человека в разные эпохи	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
16	Конструкция головы человека	1	9	1	<i>Знать и претворять в рисунке</i> основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. <i>Иметь представление</i> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
17	Графический портретный рисунок	1	9	1	<i>Иметь представление</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. <i>Приобрести опыт</i> графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
18	Свет и тень в изображении головы человека	1	9	1	<i>Уметь характеризовать</i> роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. <i>Наблюдать изменения образа</i> человека в зависимости от изменения положения источника освещения. <i>Иметь опыт зарисовок</i> разного освещения головы человека	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
19	Портрет в скульптуре	1	1	9	<i>Обрести опыт</i> восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. <i>Анализировать</i> роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. <i>Иметь начальный опыт</i> лепки головы человека	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
20	Живописное изображение портрета	1	9	1	<i>Иметь опыт создания</i> живописного портрета. <i>Характеризовать</i> роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
ИТОГ О	6					
РАЗД ЕЛ		Пейзаж-5 ч				
21	Правила построения линейной перспективы в изображении	1	9	1	<i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru

	пространства				горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», <i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,	
22	Правила воздушной перспективы	1	9	1	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	9	1	<i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. <i>Иметь представление</i> о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. <i>Узнавать и характеризовать</i> морские пейзажи И. Айвазовского. <i>Объяснять особенности</i> изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. <i>Иметь опыт изображения</i> разных состояний природы в живописном пейзаже	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
24	Пейзаж в графике	1		1	поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <i>Приобретать навыки</i> пейзажных зарисовок	https://resh.edu.ru
25	Городской пейзаж	1	9	1	<i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. <i>Овладевать навыками</i> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. <i>Осваивать новые композиционные навыки</i> , навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. <i>Осознавать</i> роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
ИТОГ О	5					
РАЗД ЕЛ	Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч					
26	Изображение бытовой жизни людей в традициях	1	9	1	<i>Объяснять</i> значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru

	искусства разных эпох				<i>Характеризовать</i> роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. <i>Осознавать</i> многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. <i>Различать</i> тему, сюжет и содержание в жанровой картине. <i>Выявлять</i> образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине	
27	Работа над сюжетной композицией	1	9	1	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
Итого	2					
РАЗД ЕЛ	Исторический жанр в изобразительном искусстве- 3 ч					
28	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	9	1	<i>Объяснять</i> , почему историческая картина понималась как высокий жанр. <i>Объяснять</i> , почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
29	Историческая картина в русской живописи	1	9	1	<i>Анализировать содержание</i> картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». <i>Анализировать содержание</i> исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
30	Работа над сюжетной композицией	1	1	9	<i>Разрабатывать эскизы композиции</i> на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
Итого	3					
РАЗД ЕЛ	Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч					
31	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	1	<i>Знать</i> о значении библейских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <i>Объяснять</i> значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru

32	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	1	Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
33	Иконопись в истории русского искусства	1	0	1	Знать о смысловом различии между иконой и картиной. Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	https://educont.ru/ https://resh.edu.ru
Итого	3					
Резервное время	1					
Общее количество часов	34					

4. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Изобразительное искусство. 6 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
2. Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
3. Изобразительное искусство. 6 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
4. Изобразительное искусство. 6 класс/Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.- сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Список литературы для учащихся:
3. Андрияка С. Городская архитектура. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
4. Андрияка С. Цветы. Акварель. М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2008.
5. Аникина В. Русский фольклор. М.: Художественная литература, 1986.
6. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2013.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: Просвещение, 2013.
8. Гордон Л. Рисунок головы человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
9. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М.: ЭКСПО-Пресс, 2001.
10. Иванова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы. М.:АСТ. Астрель, 2001.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980.
12. Майер Б. Животные и птицы. Акварель. М.:АРТ-РОДНИК, 2010.
13. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Минск: Попурри, 2001.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение. 2009.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. <https://resh.edu.ru/>
3. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
4. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
5. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
6. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
7. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
8. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
9. <http://art-in-school.narod.ru/>
10. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук, проектор

ЛИСТ КОРРЕКЦИИ

рабочей программы по **изобразительному искусству 6х классов** за _____ триместр
2023 - 2024 учебного года

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий и фактическим количеством проведённых учебных занятий в рабочую программу вносятся следующие изменения.

Класс	Дата	Тема	Причина	Способы коррекции

